

زيارة الطيبة



تغريد النجار علي الزيني

زِيَارَةُ الطَّيِّبَةِ

قَهْة: تغريد النجار رسوم: علي الزيني






لَا تُحِبُّ تَالَا الدَّهَابَ إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِيبَةِ...
أَبَدًا أَبَدًا لَا تُحِبُّ. وَعِنْدَمَا عَرَفَتْ مِنْ مَامَا أَنَّ الْوَقْتَ
قَدْ حَانَ لِتَجْدِيدِ التَّطْعِيمِ.



قَرَّرْتُ أَنْ تَخْتَبِئَ فِي مَكَانٍ
لَا يُمَكِّنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَجِدَهَا فِيهِ.
فَكُورْتُ وَفَكُورْتُ، وَأَخِيرًا وَجَدْتُ
الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ.






قَالَتْ ماما: هَيَّا يَا جَاد! عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ

لِنَصِلَ الْعِبَادَةَ فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ.

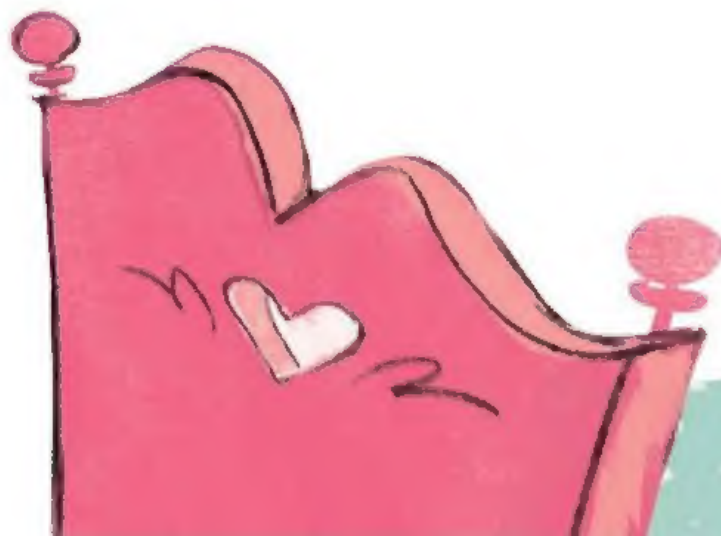
وَلَكِنْ... أَئِنَّ تَالَا؟

قَالَ جَاد: لَا أَعْرِفُ يَا ماما.





بَحَثَ جَادُ وَمَامَا وَزَوْزُو عَنْ تَالَا
فِي كُلِّ غُرْفِ الْبَيْتِ
وَهُمْ يُنَادُونَ: **تَالَا أَيْنَ أَنْتِ؟**





يَجِبُ أَلَّا تَتَأَخَّرَ عَلَى مَوْعِدِ الطَّيْبَةِ.
وَلَكِنْ تَالَا لَمْ تَرُدَّ عَلَيْهِمْ.

وَصَعَتْ ماما زوزو على السَّجَّادَةِ وَهِيَ تُنَادِي:
تالا... يا تالا! أَيْنَ أَنْتِ؟





زَحَفَ زوزو... زَحَفَ وَزَحَفَ ثُمَّ مَدَّ رَأْسَهُ

تَحْتَ سَرِيرِ تالا وَقَالَ: آلا... آلا...

كَانَتْ تالا مُتَمَدِّدَةً تَحْتَ السَّرِيرِ وَهِيَ

تَخْضُنُ جَمُولَ.





قَالَتْ ماما: **ما هذا يا تالا؟ لَقَدْ صِرْتَ كَبِيرَةً!**

كَمْ مَرَّةً ذَهَبْنَا لِزِيَارَةِ الطَّبِيبَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ كَانَ عَمَى مَا يُرَامُ؟

قَالَتْ تالا وَهِيَ تَبْكِي، وَلَكِنْ،

أَنَا لَا أُرِيدُ الدَّهَابَ إِلَى الطَّبِيبَةِ.

خُذِي زَوْزُو وَجِدِ مَعَكَ، وَأَنَا سَأَبْقَى

فِي الْبَيْتِ، أُنْتَظِرُكُمْ إِلَى أَنْ نَعُودُوا.



تَمَدَّدْ جَادِ بِالْقُرْبِ مِنْ تَالَا وَقَالَ: لَا تَخَافِي يَا تَالَا!

سَتَعُولُ لَكَ الطَّبِيبَةُ: افْتَحِي فَمَكَ يَا تَالَا، وَقُولِي آآآآآآآآآآآ

ثُمَّ سَتَنْظُرُ فِي أُذُنَيْكَ بِالضُّوءِ وَبَعْدَهَا سَتَفْحَصُكَ

بِالسَّمَاعَةِ هَكَذَا...

كررررر كررررر هاهاها



وَأَخِيرًا سَنُعْطِيكَ الطَّيْبَةَ الْإِبْرَةَ،
وَهِيَ لَنْ تُؤْلِمَكَ أَكْثَرَ مِنْ هَذِهِ الْقَرْصَةِ.

وَقَرَصَهَا جَادٌ يَحْفَهُ فِي ذِرَاعِهَا ثُمَّ سَأَلَهَا:

هَلْ أَلَمْتُكَ هَذِهِ الْقَرْصَةُ؟

قَالَتْ تَالَا: لَا... لَمْ تُؤْلِمْنِي كَثِيرًا.



قال جاد: إِذَا أُسْرِعِي يَا تالا؛
لأنَّ ماما وَعَدَتْنا أَنَّها ستأخذنا إلى مَطْعَمٍ
لِنَناوِي طعامَ الغَداءِ بَعْدَ رِياةِ العِياةِ.

خَرَحَتْ تالا مِنْ تَحْتِ السَّدرِ وَهي تَقولُ:
هَلْ سَتَنَناوِلُ البِيتزا؟





قال جاد: نَعَمْ. بيتزا.

سَأَلَتْ تالا: وَبَعْذُهَا «بَوْظَةُ»؟

قَالَتْ ماما: نَعَمْ، نَعَمْ. هَيَّا كَي لَا تَتَأَخَّرَ.

في عيادة الطَّبيبة، دَخَلْتُ تالا أَوَّلًا وَكَانَ
الْفَحْصُ تَمَامًا مِثْلَمَا قَالَ جَاد.
فَتَحَّتْ تالا فَمَهَا وَاسِعًا وَقَالَتْ:

آآآآآآآآآآ
نَظَرْتُ الطَّيْبَةَ فِي أُذُنَيْهَا



ثُمَّ اسْتَمَعْتُ إِلَى دَقَّاتِ
قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ،
وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ
الْإِبْرَةِ، اسْتَعَدَّتْ تالا
لِلْبُكَاءِ.

اِبْتَسَمَتِ الصَّبِيَّةُ قَائِلَةً: هَلْ تَعْرِفِينَ
أَنْ تَعُدِّي يَا تَالَا؟

أَجَابَتْ تَالَا بِكُلِّ فَحْرٍ: طَبْعًا! أَعْرِفُ.
قَالَتِ الطَّبِيبَةُ: إِذَا، اُنْظُرِي إِلَى صُورَةِ الْبَالُونَاتِ
عَلَى الْحَائِطِ وَعُدِّيهِمْ لِي.





عَدَّتْ تالا:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ثُمَّ قَالَتْ: هُنَاكَ سَبْعُ بِالْوَنَاتِ.

قَالَتِ الطَّبِيبَةُ: كُنْتُ رَائِعَةً يَا تالا. أَرَاكِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ.

قَالَتْ تَالَا: وَالْإِبْرَةُ؟ لَمْ تُعْطِنِي الْإِبْرَةَ!
رَدَّتِ الطَّيْبَةُ ضَاحِكَةً: تَلْ أَعْطَيْتُكَ إِيَّاهَا وَأَنْتِ تَعُدِّينَ السَّالُوبَاتِ.
أَرَأَيْتِ أَنَّهَا لَا تُؤْلِمُ؟!

خَرَجَتْ تَالَا مِنْ عُرْقَةِ الْفَحْصِ وَهِيَ
فَخُورَةٌ بِنَفْسِهَا.



قَالَتْ ماما: حَاءَ دَوْرُكَ يَا غَذِيْزِيْ جَاد،
تَقُوْلُ الطَّبِيْبَةُ اَنَّهُ مِنْ الْاَفْضَلِ اَنْ تَأْخُذَ
اَنْتِ اَيْضًا التَّطْعِيْمَ الْيَوْمَ.

دُهَشَ جَاد وَقَالَ:
الْيَوْمَ؟
الْيَوْمَ؟
وَلَكِنَّنِي لَا أُحِبُّ الْإِبْرَ.





قَالَتْ تَالَا:
الْإِبْرَةُ لَا تُؤْلِمُ يَا جَاد.
هِيَ تَمَامًا
مِثْلُ قَرْصَةِ خَفِيفَةٍ.





قال جاد: هَلْ أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ يَا تالا؟
رَدَّتْ تالا: مُتَأَكِّدَةٌ يَا جاد.
كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَهُ هُوَ أَنْ تَعُدَّ الْبَالوناتِ.

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

© السلوى للدراسات والنشر

تم النشر لأول مرة في عمان، الأردن 2019

Doctor's Visit (Ziyarat Altabeebah)

النص © تغريد النجار

الرسوم © علي الزيني

ردمك الكتاب الورقي: ISBN 978-9957-04-175-5

الكتاب الإلكتروني © 2022 ردمك ISBN 978-9957-04-174-8

.....

© جميع الحقوق محفوظة للسلوى للدراسات والنشر بموجب الاتفاقيات الدولية لحقوق النشر. بدفعك الرسوم المطلوبة فقد تم منحك الحق غير الحصري وغير القابل للتحويل للوصول إلى نص هذا الكتاب الإلكتروني وقراءته على الشاشة. لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا النص أو نقله أو تنزيله أو نسخه أو تخزينه أو إدخاله في أي نظام لتخزين واسترجاع المعلومات بأي شكل أو بأي وسيلة كانت دون إذن خطي من الناشر.



www.alsulwapublications.com